

Bibliographie sélective



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/639>

DOI : 10.4000/itineraires.639

ISSN : 2427-920X

Éditeur

Pléiade

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2014

Pagination : 209-215

ISBN : 978-2-343-02712-8

ISSN : 2100-1340

Référence électronique

« Bibliographie sélective », *Itinéraires* [En ligne], 2013-2 | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/639>



Itinéraires est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Bibliographie sélective

Essais

- ABRAMOVICI Jean-Christophe, *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- APOLLINAIRE Guillaume, *L'Œuvre du Marquis de Sade*, Paris, Bibliothèque des curieux, 1912.
- BADINTER Élisabeth, *Émilie, Émilie. L'ambition féminine au XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1983.
- BOSQUET Marie-Françoise, *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- BARTHES Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
- BEAUVOIR Simone de, *Faut-il brûler Sade ?*, Paris, Gallimard, 1955.
- , *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949, rééd. 1976.
- BROUARDS-ARENDIS Isabelle, *Vie et images maternelles dans la littérature française du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 1991.
- BUTLER Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* [1990], Paris, La Découverte, 2006.
- CARTER Angela, *La Femme sadienne*, Paris, Henri Veyrier, 1979.
- CANDLER HAYES Julie, *Identity and Ideology: Diderot, Sade, and the serious genre*, Amsterdam – Philadelphie, John Benjamins, 1991.
- COUDREUSE Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- *Le Refus du pathos au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- CUSSET Catherine (dir.), *Libertinage and Modernity*, New Haven – Londres, Yale University Press, coll. « Yale french studies », n° 94, 1998.
- DELON Michel et SETH Catriona (dir.), *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, Paris, Desjonquères, 2004.
- DELON Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.

- DENBY David, *Sentimental Narrative and the Social Order in France, 1760-1820*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- DIDIER Béatrice, *Sade, une écriture du désir*, Paris, Denoël, 1976.
- DIJK Suzan van et STRIEN-CHARDONNEAU Madeleine van (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, Louvain, Peeters, 2002.
- DURAND Béatrice, *Le Paradoxe du bon maître. Essai sur l'autorité dans la fiction pédagogique des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- DWORKIN Andrea, *Pornography. Men Possessing Women*, New York, Penguin, 1979.
- EDMINSTON William F., *Sade: Queer Theorist*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2013.
- FABRE Jean, *Idées sur le roman, de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979.
- FAUCHERY Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle : 1713-1807, essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.
- FEND Mechthild, *Les Limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art en France (1750-1830)*, Paris, La Découverte, 2011.
- FRAPPIER-MAZUR Lucienne, *Sade et l'écriture de l'orgie : pouvoir et parodie dans l'Histoire de Juliette*, Paris, Nathan, 1991.
- GALLOP Jane, *Intersections: A Reading of Sade with Bataille, Blanchot and Klossowski*, Lincoln – Londres, University of Nebraska Press, 1981.
- GALSTER Ingrid (dir.), *Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004.
- GENAND Stéphanie, *Le Libertinage et l'Histoire : politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2005.
- HESSE Carla, *The Other Enlightenment. How French women became modern*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- HUSTON Nancy, *Mosaïque de la pornographie*, Paris, Denoël, 1982.
- JEANGÈNE VILMER Jean-Baptiste, *La Religion de Sade*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- KLOSSOWSKI Pierre, *Sade mon prochain*, Paris, Seuil, 1947.
- KOZUL Mladen, *Le Corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*, Louvain, Peeters, 2005.
- LACAN Jacques, *Éthique de la psychanalyse, Séminaire VII*, Paris, Seuil, 1986.
- *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- *Encore, Séminaire XX*, Paris, Seuil, 1975.

- LE BRUN Annie, *Sade, aller et détours*, Paris, Plon, 1989.
- « Pourquoi Juliette est-elle une femme ? », dans *On n'enchaîne pas les volcans*, Paris, Gallimard, 2006, p. 127-157.
- *Soudain un bloc d'abîme, Sade : introduction aux œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1986.
- *Les Châteaux de la subversion*, Paris, Gallimard, 1982.
- LOTTERIE Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LUGAN Anne-Marie, *Les Châteaux d'Eros ou les Infortunes du sexe des femmes*, Paris, Maspero, 1980.
- MARTIN Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2004.
- « Éducatons négatives ». *Fiction d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MARTY Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux*, Paris, Seuil, 2011.
- MATHIEU Nicole-Claude, *L'Anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.
- MILLER Nancy, *French Dressing. Women, Men and Ancien Régime Fiction*, New York – Londres, Routledge, 1995.
- PASCHOUD Adrien et WENGER Alexandre (dir.), *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, Paris, Hermann, 2012.
- PHILLIPS John, *How to read Sade*, Londres, Granta, 2005.
- PLESSIS GRAY Francine du, *At home with the Marquis de Sade*, Londres, Chatto & Windus, 1999.
- ROGER Philippe, *Sade, La Philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976.
- SEMINET Philippe, *Sade in his own name: an analysis of Les Crimes de l'amour*, New York, Peter Lang, 2003.
- SONTAG Susan, « The pornographic imagination », dans *Styles of Radical Will* [1966], Londres, Vintage, 1994.
- *L'Œuvre parle* [1966], Paris, Seuil, 1968.
- THOMAS Chantal, *Sade, l'œil de la lettre*, Paris, Payot, 1978.
- *Sade, la dissertation et l'orgie*, Paris, Payot, 1978.
- TROUILLE Mary, *Wife-abuse in eighteenth-century France*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2009.
- WARMAN Caroline, *Sade: from materialism to pornography*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2002.
- WYNN Thomas, *Sade's theatre: pleasure, vision, masochism*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2007.

GARAND Caroline et WYNN Thomas (dir.), « Sade au théâtre : la scène et l'obscène », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 41, 2007.

ZAJAC Marta, *The Feminine of Difference, Gilles Deleuze, Hélène Cixous and Contemporary Critique of the Marquis de Sade*, Francfort, Peter Lang, 2002.

Articles

ABRAMOVICI Jean-Christophe, « “Faut-il brûler Sade ?” Rigueur de l'empathie », *Cahiers de l'Herne*, n° 100, 2012, p. 316-320.

ANDRÉ Arlette, « Sade et l'éthique de l'apathie », dans *Mélanges littéraires, François Germain*, Dijon, Faculté de lettres et philosophie, 1979, p. 95-104.

BAUER-FUNKE Cerstin, « Aline et Léonore ou les effets de la violence : violence et progrès dans *Aline et Valcour ou Le roman philosophique du marquis de Sade* », dans Valérie Cossy et Deidre Dawson (dir.), *Progrès et violence au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2001, p. 167-186.

BENREKASSA Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », *SVEC*, n° 87, 1972, p. 115-144.

BONNET Jean-Claude, « Sade historien », dans Michel Camus et Philippe Roger (dir.), *Sade, écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 133-148.

BUTLER Judith, « Beauvoir on Sade: making sexuality into an ethic », dans Claudia Card (dir.), *The Cambridge Companion to Simone de Beauvoir*, 2003, trad. française *L'Homme et la société*, n° 150-151, oct. 2003-mars 2004, p. 69-97.

CERRUTI Giorgio, « Le paradoxe sur le comédien et le paradoxe sur le libertin, Diderot et Sade », *Revue des sciences humaines*, n° 37, 1972, p. 59-74.

CHATELET Noëlle, « Juline », *Obliques*, n° 12-13, 1977, p. 61-63.

CLAUDE Catherine, « Une lecture de femme », *Europe*, n° 522, 1972, p. 64-70.

COUDREUSE Anne, « Justine ou les bonheurs de la curiosité », dans Nicole Jacques-Lefèvre et Sophie Houdard (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance*, Fontenay-aux-Roses, ENS éditions, coll. « Theoria », 1998, t. II, p. 393-422.

—, « Éthique et politique dans le théâtre de Sade », dans Norbert Sclippa (dir.), *Lire Sade*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 187-207.

—, « Porc frais de mes pensées... : délire et destination dans les *Lettres à sa femme* et le *Journal* de Charenton de Sade », *Épistolaire*, n° 32, 2006, p. 91-100.

CRYLE Peter, « État présent de la critique sadienne », *Dix-huitième siècle*, n° 31, 1999, p. 507-524.

- CUSSET Catherine, « La passion selon Juliette », *L'Infini*, n° 31, 1990, p. 405-406.
- , « Sade, Machiavel et Néron : de la théorie politique à l'imaginaire libertin », *Dix-huitième siècle*, n° 22, 1990, p. 401-412.
- DOBAY RIFELJ Carol de, « Cendrillon and the Ogre: Women in Fairy Tales and Sade », *Romanic Review*, n° 81, 1990, p. 11-24.
- DELON Michel, « Dix années d'études sadiennes (1968-1978) », *Dix-huitième siècle*, n° 11, 1979, p. 329-426.
- « Le prétexte anatomique », *Dix-huitième siècle*, n° 12, 1980, p. 35-48.
- « Les historiennes de Silling », dans *L'Histoire au XVIII^e siècle*, La Calade, Édisud, 1980, p. 101-113.
- « Sade autobiographe : les personnages de Valcour et de Rodin », dans Mary Donaldson-Evans, Lucienne Frappier-Mazur et Gerald Prince (dir.), *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in honor of Frank Paul Bowman*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 75-86.
- « “La décharge de Saint-Fond était brillante”. Éloge et critique, chez Sade, de l'ostentation sociale », dans Anne Chamayou (dir.), *La Littérature et le brillant. Mélanges en l'honneur de Pierre Malandain*, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 203-210.
- « Jeanne Laisné, héroïne sadienne », dans Paul Mironneau et Gérard Lahouati (dir.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2007, p. 81-88.
- « L'obsession anale de Sade », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 361, 2010, p. 131-144.
- DEPRUN Jean, « Sade et la philosophie biologique de son temps », dans Michel Camus et Philippe Roger (dir.), *Sade, écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 189-203.
- DIDIER Béatrice, « Juliette, femme forte de l'écriture sadienne », *Obliques*, n° 14-15, 1977, p. 271-277.
- « Inceste et écriture chez Sade », *Les Lettres nouvelles*, n° 3, 1972, p. 150-158.
- « L'image du Moyen Âge chez Sade », *La Licorne*, n° 6, 1982, p. 301-311.
- FINAS Lucienne, « L'incroyable féminin dans *Faxelange* », dans Michel Camus et Philippe Roger (dir.), *Sade, écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 15-29.
- FINK Béatrice, « Ambivalence in the gynogram: Sade's utopian woman », *Women in literature*, vol. 7, n° 1, 1979, p. 24-37.

- GAILLARD Aurélia, « Aimer une statue : Pygmalion ou la fable de l'amour comblé », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 4, 2004, p. 67-85.
- GAMBACORTI Chiara, « “Ces tableaux du crime triomphant...” Écriture moralisante et perversion textuelle dans *Les Crimes de l'amour* de Sade », *Dix-huitième siècle*, n° 39, 2007, p. 543-554.
- GENAND Stéphanie, « Entre asservissement sexuel et despotisme politique. La figure du bourreau chez Sade », *Labyrinthe*, n° 13, 2002, p. 33-49.
- « Anthropophagie et despotisme chez Sade : l'homme est-il un animal politique ? », École thématique, ENS Lyon, 2010 [En ligne], http://ecole-thema.ens-lyon.fr/IMG/pdf/Article_Genand-2.pdf.
- GUILMETTE Lauren, « Reading Butler reading Beauvoir reading Sade. On ethics and Eros », *Philosophy Today*, 2011, p. 292-301.
- GUYAUX André, « Théâtre de Sade », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 121, 1979, p. 46-51.
- KLOSSOWSKI Pierre, « Justine et Juliette », *Obliques*, n° 12-13, 1977, p. 249-252.
- KNAPP-TEPPERBERG E.-M., « Warum ist der Marquis de Sade kein “feministischer” Autor? », *Lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung*, vol. 5, n° 17-18, 1980, p. 125-137.
- KRIEF Huguette, « Le génie féminin. Propos et contre-propos au XVIII^e siècle », dans Éliane Viennot (dir.), avec la coll. de Nicole Pellegrini, *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 61-76.
- KURTZ Robert, « La femme comme chienne de l'homme », *Illusio*, n° 4-5, 2007, p. 526-536.
- LAVERS Annette, « Le mythe de la femme dans la vie quotidienne », dans Ingrid Galster (dir.), *Simone de Beauvoir : Le Deuxième Sexe. Le livre fondateur du féminisme moderne en situation*, Paris, Champion, 2004, p. 261-280.
- LINK-HEER Ursula, « Was the “divine Marquis” and Advocate of Virtue? Remarks on the Paradox of the Sadian Theatre », dans Peter Wagner (dir.), *Erotica and the Enlightenment*, Francfort, Peter Lang, 1991, p. 70-89.
- LOTTERIE Florence, « Sade et les fictions du despotisme. Romans de la courtisane et fable de la “parrêsia” », dans Éléonore Reverzy, Romuald Fonkoua et Pierre Hartmann (dir.), *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012, p. 41-57.

- « Hybrides philosophiques : quelques enjeux du dialogue matérialiste dans *Le Rêve de D'Alembert* et *La Philosophie dans le boudoir* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 42, 2007, p. 59-81.
- PAULHAN Jean, « La douteuse Justine ou les revanches de la pudeur », dans *Les Infortunes de la vertu*, Paris, Pauvert, 1959, p. III-XLVI.
- SILVER Marie-France, « Le théâtre du marquis de Sade », dans Mieczysław Klimowicz et Aleksander Wit Labuda (dir.), *Le Théâtre dans l'Europe des Lumières*, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1985, p. 173-186.
- THOMAS Chantal, « Juliette, ô Juliette ! (Étude sur la libertine sadienne) », *Tel Quel*, n° 74, 1977, p. 58-67.
- « Isabelle de Bavière : dernière héroïne de Sade », dans Michel Camus et Philippe Roger (dir.), *Sade, écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 47-66.
- « Rencontres entre Sade et l'univers des pamphlets ou le mal comme unique programme politique », *Littérature*, n° 84, 1991, p. 14-22.
- TOURNÉ Maurice, « Pénélope et Circé ou les mythes de la femme dans l'œuvre de Sade », *Europe*, n° 522, 1972, p. 71-88.
- TROUILLE Mary, « The Conflict between Good and Evil, Faith and Irreligion, in Sade's *Marquise de Gange* », *Eighteenth-century Fiction*, vol. 17, n° 1, 2004, p. 53-86.

Correspondances et études biographiques

- GUILBERT Cécile et LEROY Pierre, *Cinquante lettres du marquis de Sade à sa femme*, éd. Jean-Christophe Abramovici et Patrick Graille, Paris, Flammarion, 2009.
- LABORDE Alice M., *Le Marquis et la Marquise de Sade*, Paris, Peter Lang, 1990.
- *Le Mariage du marquis de Sade*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1988.
- LELY Gilbert, *Vie du Marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, 1952.
- PAUVERT Jean-Jacques, *Sade vivant*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- SADE Marquis de, *Lettres à sa femme*, éd. Marc Buffat, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1997.